□□,□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□,□□□□□——□□□□□□□□□□□
□□□□□□:

　　(□□)□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□,□□□□□□□□□□□□……(179
□)

□□□□,□□□□□□□□——□□□□□□
□□□□:

　　□□□□□□□□□□□□□□□□,□
□□□□□□□□□□□□□……(200□)

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
——"□□□□"□"□□□□□",□□□□"□□
□"□□□□,□□□□,□□□□□□□"□□"

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□:□□□
"□□",□□□□□"□□"□"□□"□□□□□"□
□",□□□□"□□"□"□□"□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□,□□□□
□□□□?□□□□□□□?□□□□□□□□□□
□□□,□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□,□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□"□□□□"□□□□□□□□□
□□□□□□,□□□□□□□"□□□□"□"□□
□□",□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□,□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□,
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□,□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□,□□□□□□,□□□□;□□□□□□□
□□□□,□□□□□□"□□□□",□□□□□□
□,□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□,□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□

⊙ □□□

□□□□□□□□□□,□□□□□□□□□□□
□□□□□,□□□□□□□□,□□□□□□□□□
□□□□□□□□□,□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□,□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□,□□□□□"□□□"
(литературность,□□literariness),□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□,□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□,□□□□□□□□□□□□·□□□□□
(Roman Jakobson)□□□□□□□□□□□□,□
□□□□□□□□,□□□□□□□□□□,□□□
□□□□□□□□□□□□,□□□□

□□□□□□□□□□·□□□□□(Victor
Shklovsky)□□"□□□"□□□(остранение,□□□
defamiliarization),□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□,□□□□□□□□,□□□□,
□□□□□□□□□□,□□□□□□,□□□□□
□□□□□□□□□□,"□□□"□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□,□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□,□□□□□□□□□□□□□,□□□□
□□□□□□□□□□□□□□:"□□□
□□□□□□,□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□"□□□□□

，"□□□□□□□□□□□□□□□□"①□□
□□·□□□□□□□□□□□□□，□□□
□□□□□□□□，□□□□□□□□□□，□□
□，□□□□□"□□
"，□□□□"□□"□，□□□□
□□□□□，□□"□□□□□□□□，□□
□□□□□□□□□□□□□□，□□
□□□□□□□□□□□□□□□，
□□□□□□□□□□"②□□
□□"□□□"，□□□□□□"□□□"
□□，□□□□□□□□□，□□□□□
□□□□□□□□，□□□□□□□□
□□□□□□□□，□□□
□□□□□□□□□□□□□，□□□
□□□□□□□□□□，□□□□
□□□，□□□□□□□□□□□
□，□□□□□□
（Jan Mukalovsky）□□，□□□□□□□
□□□，□□□□□，□□□□□
"□□"（foregrounding）□□，□□□□，□□□
□□□□□□□□□□□□□
□□，□□□□□□□□□□□
□□，□□□□□□□□□□
□□□□□，□□□□□□□□
□，□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□，□□
□□□，□□□□□□□，□□□
□□□□□□（W. K. Wimsatt）
□□（M. C. Beardsley）□□□□□，
□"□□□□"（intentional fallacy），□□□□
□□□，□□□□□□□
□□□"□□□"（affective fallacy），
□□□□□□□，□□□□□
□□□"□□"□□□□□□（text）
□□□□□，□□（René Wellek）
"□□□□□□□□□□□□□"③□
□□（Austin Warren）□□□□□

，□□□□□□□□□□□□□，□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□，□□□□
，□□□□□□□□□，□□
□□□□□□，□□□□□□□
□□□□，□□□□□□□□
□□□□□，□□□·□□□（Northrop
Frye）□□□□□□□□□□□□□
□□，□□□□□□□，□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□，□□□□□□□□，□□
□□□□□□（archetype）□□
"□□□□□□□□□，□□
□□"④□
□□□，□□□□□，□□□
□□□，□□□□，□□□
□□□□□，□□
□□□，□□□，□□□□;
□□□□，□□□，□□□
;□□□□，□□□，□□
□□□
;□□□□，□□□
□□□
□□□□，□□，□□□，
，□□□□，□□□，□□
□□□□□□□，□□
□□，□□
□□□□□□□□□□□□□:
"□□□□□□;□□
□□□，□□
:□□□□□□□，
□"⑤□□□□□，□□□
□□□□□，□
□□，□□□□□□□，
□□□□□

（Roland Barthes）

（binary opposition）

"　"（parole），

"　"（langue）

"　"（linguistic turn），

（textuality），　　　　　（text）；

（deconstruction）

·　　　　（Frank Kermode）　2000

[8]

·（Alvin Kernan）1990

（G. C. Spivak）2003

·（Susan Bassnett）1993

（Terry Eagleton）（Literary Theory: An Introduction, 1983）

（After Theory, 2004），

2006

"   "

1970   1990

57

注释:

[1] В. Шкловский, Художественная проза. Размышления и разборы (Москва, 1961), 6.

[2] М. Бахтин, Проблемы поэтики Достоевково (Москва, 1963), 7-8.

[3] René Wellek and Austin Warren, Theory of Literature, 3rd ed. (New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1975), p. 156.

[4][5] Northrop Frye, Anatomy of Criticism: Four Essays (Princeton: Princeton University Press, 1957), p. 99, p.97.

[6] Fank Kermode, Shakespeare's Language (London: Penguin, 2000), p. viii.